

## SAINT-SATURNIN

Le four banal de Chadrat mis à l'honneur pour les journées du patrimoine



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE. Patrice, fournisseur pour l'occasion, est l'homme qui s'occupe de faire fonctionner le four banal.

Acheté par la commune en 1936, le four banal permit aux habitants de faire cuire leur pain jusqu'en 1955. Il reprend vie grâce à l'association Arkose certain dimanche, comme ce fut le cas pour les journées du patrimoine. C'était également l'occasion pour les visiteurs de découvrir, Chadrat aussi surnommé le village aux Sept-Fontaines, fontaines toutes alimentées par une même source depuis 1904 et de deux autres qui captent l'eau sur un réseau différent, l'ancien cimetiè-

re désaffecté en 1891 qui conserve quelques stèles encore debout dispersées dans l'herbe, le site de Chaumeix et ses courtas (cabanes en pierres construites par les paysans) avec les constructions des murets en pierres sèches dans lesquels sont incluses les « Bories » pour délimiter les parcelles et les maisons du bourg construites en pierres ocrées, coiffées de tuiles canal rouges, ce qui donne un cachet typique de vieux village de Basse Auvergne. ■

Exposition de peinture sur porcelaine à la chapelle Sainte Madeleine

## SAINT-AMANT-TALLENDE

# Le château de Murol très prisé des visiteurs

La famille Giscard d'Estaing a ouvert les portes du château au public, pour les journées européennes du patrimoine.

Au fil de l'histoire, qui a commencé en 1347, les visiteurs ont appris que la maison forte de Murol est entrée dans la famille Murol avec le mariage de Randonne de Panhac et d'Amblard de Murol. En 1629, cette noble demeure est achetée par Annet Bouchard qui la restaure et l'embellit.

### Trois corps de bâtiments

En 1735, le château passe dans les mains des cousins de La Tour Fondue puis en 1875 Anatole de la Tour Fondue, opère une transformation radicale de la « maison forte » de Murol en château de style néo-médiéval, mais se ruine avec des travaux farfelus. Il s'exile au Canada où il meurt en 1908. En 1921, ses filles cèdent le château « en état d'abandon » à leurs cousins la fa-



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE. Improvisations théâtrales pour le public au cours de la visite du château.

mille Giscard, descendants des comtes de La Tour Fondue, propriétaire à ce jour.

La noble demeure est composée de trois corps de bâtiments, entourant une cour intérieure, sur lesquels on peut voir une décoration abondante de gargouilles, chapiteaux, sculptures sur les façades du château.

Dans la cour intérieure, la passerelle supérieure

qui liait l'église à la maison forte a été bordée d'un double mur, à ouvertures en ogives, ornée de blasons et de têtes de lion et soutenue par une arche de pierre crénelée. La chapelle du château d'époque romane, dont il ne subsiste que le chœur, tenait lieu d'église paroissiale jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

### Improvisations

En raison de leur caractère historique ou artisti-

que particulier, plusieurs lieux ou ameublement du château ont été inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

La visite a été agrémentée le samedi par des animations proposées par la troupe Les improbables qui ont, au détour d'une salle, interprété des sketches ou encore interpellé le public pour participer à des ateliers d'improvisations théâtrales. Un grand nombre de personnes a pris plaisir à se mettre dans la peau de personnages, ubuesques ou augustes, dans l'ancien fief des seigneurs de grandes familles auvergnates.

Dimanche, le chœur Slavitsa sous la direction de Brigitte Ingelrelst a interprété des petits morceaux de musique issus d'un répertoire sacré orthodoxe dans la chapelle romane, laquelle offre une acoustique incomparable pour le plus grand plaisir des oreilles du public. ■

## AUBIÈRE

# Cindy Barbosa est la 59<sup>e</sup> Rosière d'Aubière

Le week-end dernier, Cindy Baborsa était très



Comité des fêtes dans le